



# MUSEO CIVICO ALA PONZONE CREMONA

---

via Ugolani Dati, 4 - Cremona

## Orari

da martedì a domenica 10.00 - 17.00

dal 18 al 26 maggio il museo sarà aperto dalle 10.00 alle 19.00

## Biglietti

10€ intero - 8€ ridotto e gruppi

## Informazioni

[www.musei.comune.cremona.it](http://www.musei.comune.cremona.it)  
[museo.alaponzone@comune.cremona.it](mailto:museo.alaponzone@comune.cremona.it)  
0372 407 770

[www.turismocremona.it](http://www.turismocremona.it)  
[info.turismo@comune.cremona.it](mailto:info.turismo@comune.cremona.it)  
0372 407081

# TEODORO COTUGNO

ALLA PINACOTECA ALA PONZONE  
DI CREMONA

16 maggio - 29 settembre 2024



# LA MOSTRA

Una mostra che raccoglie Venticinque tavole di Teodoro Cotugno, approdate alla Pinacoteca di Cremona per donazione da parte dell'artista nel 2007, frutto del suo lavoro tra il 1984 e il 2005.

Le incisioni di Cotugno vengono soprattutto dal radicamento nella terra in cui vive, dagli orizzonti vasti delle terre di pianura.

Filari di pioppi che si perdono all'infinito, geometrie quadrate di campi circondati da fossi, solchi tracciati dal lavoro dell'uomo.

Poche le eccezioni: una veduta di Urbino, alcune immagini che il ripiegano nella poetica degli interni o di composizioni di fiori morenti,

La predisposizione lirica dell'artista si materializza nella deposizione sulla lastra di un segno tremulo: a volte timido, a volte divagante in forma di abbracci e intrecci di rami, sempre poetico. La forma delle cose appare nella sua spontanea rivelazione: è voler andare oltre l'apparenza di quelle strade polverose di campagna, di quei muri di cascina cotti dal sole, della quiete e del silenzio dei campi sotto la coltre di una nevicata.



# TEODORO COTUGNO

Teodoro Cotugno nasce a Desio nel 1943. La sua famiglia si trasferisce a Lodi nel 1953; questi luoghi resteranno la sua fonte di ispirazione privilegiata.

Nel 1962 incomincia l'attività artistica e verso la metà degli anni sessanta entra a far parte, con altri pittori lodigiani, del gruppo C14. Esperienze significative del periodo sono anche un breve soggiorno a Parigi e un viaggio a Londra, occasione di confronto diretto con i maestri del passato. Fondamentale sarà l'incontro con la grafica di Giorgio Morandi, che resterà per lui, insieme a Luigi Bartolini, un punto di riferimento costante.

Negli anni settanta costituisce con alcuni artisti lodigiani il circolo culturale "Il Segno", dedito allo studio e alla salvaguardia della grafica d'arte. Nel 1979 e nei due anni successivi frequenta corsi di grafica presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino.

Teodoro Cotugno ha tenuto esposizioni personali e ha partecipato a numerose collettive.

Ha ricevuto inviti a concorsi di grafica e pittura, quali: Premio Internazionale dell'Incisione di Biella, Triennale dell'Incisione di Milano, Biennale dell'Incisione di Acqui Terme, l'Incisione Italiana del XX secolo di Milano e all'estero alla Biennale di Conflans Sainte Honorine (Francia), Triennale dell'Incisione di Cracovia (Polonia) e l'Arte e il Torchio (Cremona).

Dal 1983 è costantemente presente, con incisioni, acquerelli e pubblicazioni d'arte nei Cataloghi della Libreria Antiquaria Prandi di Reggio Emilia.

